

TÉCNICA PARA TRABAJAR MADERA

TRAZADO

Medir y marcar son dos de las operaciones más importantes, ya que de ellas dependen todas las demás. Un trazado correcto permite un máximo aprovechamiento de los materiales, al tiempo que evita retrasos debidos a improvisaciones y correcciones posteriores. Las herramientas utilizadas son: metros, escuadras, punzón, compás, gramil.

CORTADO CON EL SERRUCHO

- 1.-Se traza la línea de corte sobre la madera con un lápiz y una herramienta de medir.
- 2.-Se sujeta con sargentos o gatos la pieza a cortar para evitar que vibre o se mueva.
- 3.-Se realiza con cuidado una pequeña muesca con el punzón o con el serrucho, de esta manera se evitarán cortes no deseados.
- 4.-Durante el corte se debe sujetar la pieza con la mano que no maneja el serrucho.
- 5.-El serrucho ha de formar aproximadamente un ángulo de 45º con la pieza.
- 6.-Se debe trabajar utilizando todo el largo de la hoja, a una velocidad moderada y presionando a medida que se avanza.

CORTADO CON LA SEGUETA

- 1.-Se escoge el pelo o la sierra de dientes adecuados. (Plano para cortes rectos y Redondo para cortes curvos).
- 2.-Se coloca el pelo tenso en las palomillas, con los dientes hacia abajo y hacia fuera (si el pelo es plano).
- 3.-Antes de cortar, se debe trazar la línea de corte sobre la madera.
- 4.-La pieza de madera se debe sujetar de forma adecuada para evitar que vibre o se mueva.
- 5.-Durante el corte se debe utilizar la mayor longitud posible de la hoja, mantenerla perpendicular a la madera para evitar que se rompa, y ejercer presión sobre ella con firmeza y de forma constante, en el descenso de la sierra.
- 6.-Si el corte es interior, se hace un agujero y se introduce el pelo; luego se sujeta a las palomillas.

TALADRADO

- 1.-Se sujeta la pieza al banco de trabajo, para evitar que se mueva durante el proceso.
- 2.-A continuación, se realiza una pequeña hendidura con el punzón o la barrena para señalar el punto exacto donde vamos a practicar el agujero.
- 3.-Acto seguido, hacemos girar la barrena en el sentido de las agujas del reloj mientras la sujetamos con firmeza.

LIMADO

- 1.-Se sujeta la pieza al tornillo de banco para evitar que se mueva.
- 2.-Se sostiene el mango con una mano y se sujeta el extremo contrario con la palma de la otra mano.
- 3.-Se coloca la escofina de manera que forme aproximadamente un ángulo de 45º con la pieza.
- 4.-Se trabaja utilizando todo el largo de la barra, a una velocidad moderada, presionando en el avance, que es cuando se produce el arranque de material, para evitar la rotura de los resaltes de la escofina.

LIJADO

- 1.-Se sujeta la pieza para evitar que se mueva.
- 2.-Se coge un taco de madera y se envuelve con papel de lija para que el trabajo resulte más cómodo y seguro.
- 3.-Se lija la madera siguiendo la dirección de las fibras o vetas.
- 4.- Comenzaremos con una lija de grano grueso y continuaremos con lijas cada vez más finas para perfeccionar la superficie.

CLAVADO

- 1.-Se comprueba que la longitud del clavo no sea superior al grosor de la madera sobre la que se desea clavar, para que no sobresalga.
- 2.-Se sujeta el clavo y se golpea con el martillo.
- 3.-Los clavos no se deben colocar alineados con las fibras, sino escalonados o en diagonal. De esta forma, se impide la abertura de la madera.

ATORNILLADO

- 1.-Se escoge el tornillo adecuado al tamaño de los agujeros y las maderas a unir.
- 2.-Se escalona la posición de los tornillos a lo largo de la veta para evitar la rotura de la madera.
- 3.-Se utiliza la hoja correcta del destornillador. Su punta debe coincidir con la ranura de la cabeza del tornillo.